



Universidad Nacional de Lanús Resolución de Consejo Superior

RC- 119 - 2023 - UATACS-SAJI #UNLa

12/07/2023

Remedios de Escalada

Aprobar la matriz de equivalencias entre las asignaturas del Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música

VISTO, el EXP-1816-2023-AME-DDME-SAJI#UNLa, correspondiente a la 5ª Reunión del Consejo Superior 2023, la Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y modificatorias Resolución del Consejo Superior N° 40/06 y 123/07 la Resolución del Consejo Superior N° 70/11, 90/11 y 21/12; y,

CONSIDERANDO:

Que, a través de lo actuado en el expediente indicado en el Visto, se tramita la propuesta presentada por el Departamento de Humanidades y Artes, de equivalencias entre las asignaturas del Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música: Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica, Orientación en Percusión y Orientación en Música de Cámara aprobada por Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y modificatorias Resolución del Consejo Superior N° 40/06 y 123/07 y el Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música con orientaciones en Orquesta de Cámara y Sinfónica, en Percusión y en Música de Cámara aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 70/11 y 90/11;

Que, la propuesta también incluye la matriz de equivalencia entre las asignaturas del Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música: Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica, Orientación en Percusión y Orientación Música de Cámara aprobada por Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y modificatorias Resolución del Consejo Superior N° 40/06 y 123/07 y el Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música con orientaciones en Música de Cámara, en Orquesta de Cámara y Sinfónica y en Percusión aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 21/12;

Que, se trata de la matriz de equivalencia entre el plan 2006 y 2011 que no existía.



Que, se trata de la matriz de equivalencia entre plan 2006 y 2012 Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica y Orientación Percusión que no existía;

Que, se propone la rectificación de la matriz de equivalencia entre plan 2006 y 2012 Orientación Música de Cámara porque se detectó que había errores en la denominación de la materia Análisis Musical II que figuraba como Análisis II;

Que, la misma ha sido aprobada por el Consejo Departamental conforme acta de fecha 13 de junio;

Que, en esa correspondencia entre materias inciden los contenidos, la función de la materia en el plan, las habilidades que se propone desarrollar, priorizando el reconocimiento de la trayectoria realizada por los y las estudiantes;

Que, esta matriz de equivalencia permite optimizar el proceso de pasaje de los y las estudiantes entre planes haciendo uso del recurso que ofrece el sistema SIU Guaraní para la automatización del procedimiento;

Que, esta propuesta de equivalencias se aplicará a aquellos/as estudiantes que tengan materias aprobadas en cualquiera de los planes anteriores vigentes y decidan pasarse al nuevo;

Que, a los fines del promedio final de los estudiantes, es conveniente que conserven la calificación que habían obtenido en la asignatura sobre cuya base se reconoce la equivalencia siempre que sea de una asignatura a otra;

Que, la Secretaría Académica, tras analizar la matriz de equivalencias considera que la misma responde a los lineamientos académicos de la Institución;

Que, en su 5ª Reunión del año 2023, este cuerpo ha tratado la mencionada modificación y que la misma ha sido objeto de tratamiento específico por parte de su Comisión de Asuntos Académicos y no se han formulado objeciones;

Que, es atributo del Consejo Superior resolver sobre el particular, conforme lo establecido en el Artículo 34, inciso 7) del Estatuto de la Universidad Nacional de Lanús;



Por ello;

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS**

RESUELVE:

ARTICULO 1º: Aprobar la matriz de equivalencias entre las asignaturas del Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música Orientación: en Orquesta de Cámara y Sinfónica, Orientación en Percusión y Orientación en Música de Cámara aprobada por Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y modificatorias Resolución del Consejo Superior N° 40/06 y 123/07 y el Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música con orientaciones en Música de Cámara, en Orquesta de Cámara y Sinfónica y en Percusión aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 70/11 y 90/11, conforme el Anexo que se adjunta y forma parte de la presente resolución.

ARTICULO 2º: Aprobar la matriz de equivalencias entre las asignaturas del Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música: Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica, Orientación en Percusión y en Orientación de Música de Cámara aprobada por Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y modificatorias Resolución del Consejo Superior N° 40/06 y 123/07 y el Plan de Estudios del Ciclo de Licenciatura en Música con orientaciones en Orquesta de Cámara y Sinfónica, en Percusión y en Música de Cámara aprobado por Resolución del Consejo Superior N° 21/12.

ARTICULO 3º: Establecer que la nota definitiva de las asignaturas, en base a las cuales se reconozcan equivalencias, se considerará sólo cuando se trate de equivalencias de una asignatura a otra.

ARTICULO 4º: Regístrese y comuníquese. Cumplido, archívese.

EQUIVALENCIA entre planes de estudios 2006 y 2011

Orientación en MÚSICA DE CÁMARA

Plan de estudios 2006		Plan de estudios 2011	
Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y sus modificaciones RCS N° 40/06 y N° 123/07		Resolución del Consejo Superior N° 90/11	
Ciclo de Licenciatura en Música		Ciclo de Licenciatura en Música	
Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica		Orientación en Música de Cámara	
código de materia	asignatura	código de materia	asignatura
1790	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA I	1845	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA I
1791	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA I	1791	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA I
1764	ANÁLISIS MUSICAL I	1764	ANÁLISIS MUSICAL I
1765	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
1766	SEMINARIO: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
1792	PROYECTO CÁMARA CON PERCUSIÓN Y GRANDES ENSAMBLES I	1836	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, I
	Sin equivalencia	1837	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, I
1793	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA II	1846	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA II
1794	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA II	1794	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA II
1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN	1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN
1734	FILOSOFÍA	1734	FILOSOFÍA
1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
1795	MÓDULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA I	9041	MÓDULO DE ORQUESTA I: (1850) MÓDULO DE ORQUESTA I MÓDULO DE ORQUESTA I: (1851) MÓDULO DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA I
	Sin equivalencia	1838	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, II
1796	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA III	1847	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA III
1797	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA III	1797	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA III
1776	ANÁLISIS MUSICAL II	1776	ANÁLISIS MUSICAL II
1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE
1798	PROYECTO CÁMARA CON PERCUSIÓN Y GRANDES ENSAMBLES II	1839	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II
	Sin equivalencia	1840	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, III
1799	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA IV	1841	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA IV
1800	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA IV	1800	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA IV
1781	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN	1842	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
1782	ESTÉTICA	1782	ESTÉTICA

1783	SEMINARIO DE TESIS	9040	SEMINARIO OPTATIVO: (1860) SEMINARIO DE TRABAJO FINAL SEMINARIO OPTATIVO: (1861) SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
1801	MÓDULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA II	9042	MÓDULO DE ORQUESTA II: (1852) MÓDULO DE ORQUESTA II MÓDULO DE ORQUESTA II: (1853) MÓDULO DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA II
	Sin equivalencia	1844	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, IV
Otros requisitos		Otros requisitos	
5001	INGLÉS I	5001	INGLÉS I
5002	INGLÉS II	5002	INGLÉS II
6001	INFORMÁTICA I	6001	INFORMÁTICA I
6002	INFORMÁTICA II	6010	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA
1785	TRABAJO FINAL	1785	TRABAJO FINAL

EQUIVALENCIA entre planes de estudios 2006 y 2011

Orientación en ORQUESTA DE CÁMARA Y SINFÓNICA

Plan de estudios 2006 Resolución del Consejo Superior Nº 173/05 y sus modificaciones RCS Nº 40/06 y Nº 123/07 Ciclo de Licenciatura en Música Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica		Plan de estudios 2011 Resolución del Consejo Superior Nº 70/11 Ciclo de Licenciatura en Música Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica	
código de materia	asignatura	código de materia	asignatura
1760	ESTUDIO ORQUESTAL I	1760	ESTUDIO ORQUESTAL I
1761	PRÁCTICA ORQUESTAL I	1761	PRÁCTICA ORQUESTAL I
1762	MÚSICA DE CAMARA I	1762	MÚSICA DE CÁMARA I
1763	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA I	1763	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA I
1764	ANÁLISIS MUSICAL I	1764	ANÁLISIS MUSICAL I
1765	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
1766	SEMINARIO: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
1767	ESTUDIO ORQUESTAL II	1767	ESTUDIO ORQUESTAL II
1768	PRÁCTICA ORQUESTAL II	1768	PRÁCTICA ORQUESTAL II
1769	MÚSICA DE CAMARA II	1769	MÚSICA DE CÁMARA II
1770	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA II	1770	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA II
1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN	1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN
1734	FILOSOFÍA	1734	FILOSOFÍA
1776	ANÁLISIS MUSICAL II	1776	ANÁLISIS MUSICAL II
1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
1772	ESTUDIO ORQUESTAL III	1772	ESTUDIO ORQUESTAL III
1773	PRÁCTICA ORQUESTAL III	1773	PRÁCTICA ORQUESTAL III
1774	MÚSICA DE CAMARA III	1774	MÚSICA DE CAMARA III
1775	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA III	1775	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA III
1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE
1778	ESTUDIO ORQUESTAL IV	1778	ESTUDIO ORQUESTAL IV
1779	PRÁCTICA ORQUESTAL IV	1779	PRÁCTICA ORQUESTAL IV
1780	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA IV	1780	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA IV
1781	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN	1842	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
1782	ESTÉTICA	1782	ESTÉTICA
1783	SEMINARIO DE TESIS	9040	SEMINARIO OPTATIVO: (1833) SEMINARIO DE TRABAJO FINAL SEMINARIO OPTATIVO: (1834) SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Otros requisitos		Otros requisitos	

5001	INGLÉS I	5001	INGLÉS I
5002	INGLÉS II	5002	INGLÉS II
6001	INFORMÁTICA I	6001	INFORMÁTICA I
6002	INFORMÁTICA II	6010	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA
1785	TRABAJO FINAL	1785	TRABAJO FINAL

EQUIVALENCIA entre planes de estudios 2006 y 2011

Orientación en PERCUSIÓN

Plan de estudios 2006 Resolución del Consejo Superior Nº 173/05 y sus modificaciones RCS Nº 40/06 y Nº 123/07 Ciclo de Licenciatura en Música Orientación en Percusión		Plan de estudios 2011 Resolución del Consejo Superior Nº 90/11 Ciclo de Licenciatura en Música Orientación Percusión	
código de materia	asignatura	código de materia	asignatura
1810	PERCUSIÓN SINFÓNICA I	1810	PERCUSIÓN SINFÓNICA I
1811	TÉCNICA INSTRUMENTAL I	1811	TÉCNICA INSTRUMENTAL I
1812	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN I	1812	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN I
1813	PRÁCTICA ORQUESTAL I	1813	PRÁCTICA ORQUESTAL I
1814	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA I	1814	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA I
1764	ANÁLISIS MUSICAL I	1764	ANÁLISIS MUSICAL I
1765	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
1766	SEMINARIO: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
1792	PROYECTO CÁMARA CON PERCUSIÓN Y GRANDES ENSAMBLES I	1843	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX
1816	PERCUSIÓN SINFÓNICA II	1816	PERCUSIÓN SINFÓNICA II
1817	TÉCNICA INSTRUMENTAL II	1817	TÉCNICA INSTRUMENTAL II
1818	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN II	1818	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN II
1819	PRÁCTICA ORQUESTAL II	1819	PRÁCTICA ORQUESTAL II
1820	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA II	1820	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA II
1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN	1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN
1734	FILOSOFÍA	1734	FILOSOFÍA
1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
1821	PERCUSIÓN SINFÓNICA III	1821	PERCUSIÓN SINFÓNICA III
1822	TÉCNICA INSTRUMENTAL III	1822	TÉCNICA INSTRUMENTAL III
1823	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN III	1823	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN III
1824	PRÁCTICA ORQUESTAL III	1824	PRÁCTICA ORQUESTAL III
1825	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA III	1825	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA III
1776	ANÁLISIS MUSICAL II	1776	ANÁLISIS MUSICAL II
1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE
1826	PERCUSIÓN SINFÓNICA IV	1826	PERCUSIÓN SINFÓNICA IV
1827	TÉCNICA INSTRUMENTAL IV	1827	TÉCNICA INSTRUMENTAL IV
1828	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN IV	1828	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN IV
1829	PRÁCTICA ORQUESTAL IV	1829	PRÁCTICA ORQUESTAL IV
1830	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA IV	1830	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA IV
1781	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN	1842	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
1782	ESTÉTICA	1782	ESTÉTICA

1783	SEMINARIO DE TESIS	9040	SEMINARIO OPTATIVO: (1862) SEMINARIO DE TRABAJO FINAL
			SEMINARIO OPTATIVO: (1863) SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Otros requisitos		Otros requisitos	
5001	INGLÉS I	5001	INGLÉS I
5002	INGLÉS II	5002	INGLÉS II
6001	INFORMÁTICA I	6001	INFORMÁTICA I
6002	INFORMÁTICA II	6010	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA
1785	TRABAJO FINAL	1785	TRABAJO FINAL

EQUIVALENCIA entre planes de estudios 2006 y 2012

Orientación en MÚSICA DE CÁMARA

Plan de estudios 2006		Plan de estudios 2012	
Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y sus modificaciones RCS N° 40/06 y N° 123/07		Resolución del Consejo Superior N° 21/12	
Ciclo de Licenciatura en Música		Ciclo de Licenciatura en Música	
Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica		Orientación en Música de Cámara	
código de materia	asignatura	código de materia	asignatura
1790	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA I	1845	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA I
1791	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA I	1791	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA I
1764	ANÁLISIS MUSICAL I	1764	ANÁLISIS MUSICAL I
1765	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
1766	SEMINARIO: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
1792	PROYECTO CÁMARA CON PERCUSIÓN Y GRANDES ENSAMBLES I	1836	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, I
	Sin equivalencia	1837	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, I
1793	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA II	1846	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA II
1794	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA II	1794	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA II
1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN	1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN
1734	FILOSOFÍA	1734	FILOSOFÍA
1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
1795	MÓDULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA I	9041	MÓDULO DE ORQUESTA I: (1850) MÓDULO DE ORQUESTA I MÓDULO DE ORQUESTA I: (1851) MÓDULO DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA I
	Sin equivalencia	1838	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, II
1796	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA III	1847	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA III
1797	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA III	1797	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA III
1776	ANÁLISIS MUSICAL II	1776	ANÁLISIS MUSICAL II
1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE
1798	PROYECTO CÁMARA CON PERCUSIÓN Y GRANDES ENSAMBLES II	1839	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX, II
	Sin equivalencia	1840	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, III
1799	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA IV	1841	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA IV
1800	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA IV	1800	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA DE CÁMARA IV
1781	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN	1842	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
1782	ESTÉTICA	1782	ESTÉTICA

1783	SEMINARIO DE TESIS	9040	SEMINARIO OPTATIVO: (1860) SEMINARIO DE TRABAJO FINAL SEMINARIO OPTATIVO: (1861) SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
1801	MÓDULO DE ORQUESTA O DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA II	9042	MÓDULO DE ORQUESTA II: (1852) MÓDULO DE ORQUESTA II MÓDULO DE ORQUESTA II: (1853) MÓDULO DE REPERTORIO Y PRÁCTICA ESPECÍFICA II
	Sin equivalencia	1844	TÉCNICA Y MÚSICA DE CÁMARA DEL SIGLO XX, IV
Otros requisitos		Otros requisitos	
5001	INGLÉS I	5001	INGLÉS I
5002	INGLÉS II	5002	INGLÉS II
6001	INFORMÁTICA I	6001	INFORMÁTICA I
6002	INFORMÁTICA II	6010	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA
	Sin equivalencia	10	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO
1785	TRABAJO FINAL	1785	TRABAJO FINAL

EQUIVALENCIA entre planes de estudios 2006 y 2012

Orientación en ORQUESTA DE CÁMARA Y SINFÓNICA

Plan de estudios 2006		Plan de estudios 2012	
Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y sus modificaciones RCS N° 40/06 y N° 123/07		Resolución del Consejo Superior N° 21/12	
Ciclo de Licenciatura en Música		Ciclo de Licenciatura en Música	
Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica		Orientación en Orquesta de Cámara y Sinfónica	
código de materia	asignatura	código de materia	asignatura
1760	ESTUDIO ORQUESTAL I	1760	ESTUDIO ORQUESTAL I
1761	PRÁCTICA ORQUESTAL I	1761	PRÁCTICA ORQUESTAL I
1762	MÚSICA DE CAMARA I	1762	MÚSICA DE CÁMARA I
1763	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA I	1763	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA I
1764	ANÁLISIS MUSICAL I	1764	ANÁLISIS MUSICAL I
1765	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
1766	SEMINARIO: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
1767	ESTUDIO ORQUESTAL II	1767	ESTUDIO ORQUESTAL II
1768	PRÁCTICA ORQUESTAL II	1768	PRÁCTICA ORQUESTAL II
1769	MÚSICA DE CAMARA II	1769	MÚSICA DE CÁMARA II
1770	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA II	1770	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA II
1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN	1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN
1734	FILOSOFÍA	1734	FILOSOFÍA
1776	ANÁLISIS MUSICAL II	1776	ANÁLISIS MUSICAL II
1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
1772	ESTUDIO ORQUESTAL III	1772	ESTUDIO ORQUESTAL III
1773	PRÁCTICA ORQUESTAL III	1773	PRÁCTICA ORQUESTAL III
1774	MÚSICA DE CAMARA III	1774	MÚSICA DE CAMARA III
1775	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA III	1775	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA III
1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE
1778	ESTUDIO ORQUESTAL IV	1778	ESTUDIO ORQUESTAL IV
1779	PRÁCTICA ORQUESTAL IV	1779	PRÁCTICA ORQUESTAL IV
1780	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA IV	1780	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA IV
1781	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN	1842	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
1782	ESTÉTICA	1782	ESTÉTICA
1783	SEMINARIO DE TESIS	9040	SEMINARIO OPTATIVO: (1833) SEMINARIO DE TRABAJO FINAL SEMINARIO OPTATIVO: (1834) SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Otros requisitos		Otros requisitos	
5001	INGLÉS I	5001	INGLÉS I
5002	INGLÉS II	5002	INGLÉS II
6001	INFORMÁTICA I	6001	INFORMÁTICA I
6002	INFORMÁTICA II	6010	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA
	Sin equivalencia	10	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO
1785	TRABAJO FINAL	1785	TRABAJO FINAL

EQUIVALENCIA entre planes de estudios 2006 y 2012

Orientación en PERCUSIÓN

Plan de estudios 2006		Plan de estudios 2012	
Resolución del Consejo Superior N° 173/05 y sus modificaciones RCS N° 40/06 y N° 123/07		Resolución del Consejo Superior N° 21/12	
Ciclo de Licenciatura en Música		Ciclo de Licenciatura en Música	
Orientación en Percusión		Orientación Percusión	
código de materia	asignatura	código de materia	asignatura
1810	PERCUSIÓN SINFÓNICA I	1810	PERCUSIÓN SINFÓNICA I
1811	TÉCNICA INSTRUMENTAL I	1811	TÉCNICA INSTRUMENTAL I
1812	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN I	1812	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN I
1813	PRÁCTICA ORQUESTAL I	1813	PRÁCTICA ORQUESTAL I
1814	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA I	1814	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA I
1764	ANÁLISIS MUSICAL I	1764	ANÁLISIS MUSICAL I
1765	HISTORIA DEL ARTE	1765	HISTORIA DEL ARTE
1766	SEMINARIO: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO	1831	SEMINARIO/TALLER: MÚSICA, SOCIEDAD Y DESARROLLO HUMANO
1792	PROYECTO CÁMARA CON PERCUSIÓN Y GRANDES ENSAMBLES I	1843	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DE REPERTORIO DEL SIGLO XX
1816	PERCUSIÓN SINFÓNICA II	1816	PERCUSIÓN SINFÓNICA II
1817	TÉCNICA INSTRUMENTAL II	1817	TÉCNICA INSTRUMENTAL II
1818	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN II	1818	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN II
1819	PRÁCTICA ORQUESTAL II	1819	PRÁCTICA ORQUESTAL II
1820	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA II	1820	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA II
1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN	1704	ACÚSTICA E INSTRUMENTACIÓN
1734	FILOSOFÍA	1734	FILOSOFÍA
1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES	1771	TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA Y CIUDADANA DE BUENOS AIRES
1821	PERCUSIÓN SINFÓNICA III	1821	PERCUSIÓN SINFÓNICA III
1822	TÉCNICA INSTRUMENTAL III	1822	TÉCNICA INSTRUMENTAL III
1823	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN III	1823	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN III
1824	PRÁCTICA ORQUESTAL III	1824	PRÁCTICA ORQUESTAL III
1825	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA III	1825	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA III
1776	ANÁLISIS MUSICAL II	1776	ANÁLISIS MUSICAL II
1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	1777	SOCIOLOGÍA DEL ARTE
1826	PERCUSIÓN SINFÓNICA IV	1826	PERCUSIÓN SINFÓNICA IV
1827	TÉCNICA INSTRUMENTAL IV	1827	TÉCNICA INSTRUMENTAL IV
1828	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN IV	1828	ENSAMBLES DE PERCUSIÓN IV
1829	PRÁCTICA ORQUESTAL IV	1829	PRÁCTICA ORQUESTAL IV
1830	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA IV	1830	REPERTORIO Y APRECIACIÓN DE LA MÚSICA SINFÓNICA IV
1781	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN	1842	SISTEMAS DE GRABACIÓN Y AMPLIFICACIÓN
1782	ESTÉTICA	1782	ESTÉTICA

1783	SEMINARIO DE TESIS	9040	SEMINARIO OPTATIVO: (1862) SEMINARIO DE TRABAJO FINAL
			SEMINARIO OPTATIVO: (1863) SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1784	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Otros requisitos		Otros requisitos	
5001	INGLÉS I	5001	INGLÉS I
5002	INGLÉS II	5002	INGLÉS II
6001	INFORMÁTICA I	6001	INFORMÁTICA I
6002	INFORMÁTICA II	6010	INFORMÁTICA APLICADA A LA MÚSICA
	Sin equivalencia	10	SEMINARIO DE PENSAMIENTO NACIONAL Y LATINOAMERICANO
1785	TRABAJO FINAL	1785	TRABAJO FINAL

Hoja de firmas